Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Ленина—Сталина будь готов!

Цена номера 3 коп.

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦК и МК ВЛКСМ

22 мая 1937 г., суббота
№ 69 (1887)

Всесоюзная библиотека

ИСПЫТАНИЯ НАЧАЛИСЬ

Как узнать рост сосны? НИНА ПЕТРОВА подходит к таблице и рассказывает про семейство хвойных. ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА одобрительно кивает головой. В 6-м классе «В» 114-й школы из сдавших за 1 смену испытаний 4 ученика получили «отлично», 6 — «хорошо» и 2 — «посредственно».
Фото А. МОРОЗОВА

ХОРОШО ВЫПОЛНИЛИ РАБОТУ

В 6-м классе «В» происходили письменные испытания по арифметике. Преподавательница Екатерина Захаровна Сычева предупреждает ребят, чтобы они не волновались, так как материал знакомый.

Первой работу кончила Надя Мануйлова. Она верно и аккуратно решила все примеры.

Тамара Коровина, которая в первой четверти плохо успевала по арифметике, на испытаниях выполнила письменную работу на «отлично».

Из 36 учеников класса 17 получили по арифметике «отлично», 14 — «хорошо», 4 — «посредственно» и только 1 — «плохо».

В этот день был в классе один недостаток: нехватало чернильниц, и многим ребятам приходилось тянуться через весь стол, мешая товарищам.

ЧЕРЕМУХИН.

Воронеж, 4-я школа.

ПЕРВЫЕ ЧАСЫ

...Опоздавших сегодня нет.

В 9 часов утра распахнулись двери всех классов.

Екатерина Михайловна в 4-м классе «А» начала диктант, и на белых листочках с печатью «114-я школа Советского района» появились первые фразы: «Раннее утро. Я иду по лесу с ружьем и собакой».

В кабинете естествознания, который сегодня красиво убран хвоей,—6-й класс «В». К доске выходит Юра Беляев. Он рассказывает о горохе — представителе семейства бобовых. Юра показывает на таблице усики, рассказывает, что называется у гороха парусом, веслами и лодочкой.

— Хорошо, — ободряет Юру Людмила Александровна, — теперь скажи, как разводят шампиньоны.

Пока Юра Беляев рассказывает о шампиньонах, на первых двух партах готовятся ответить на заданные им вопросы Тамара Ворошилова и Дроздов. Тамаре надо рассказать о «семействе лютиковых». Она часто встает с места, подходит к таблице и рассматривает живые цветы, которые стоят на этажерке. Дроздов, вооружившись палочкой, изучает по таблице папортник.

В соседней комнате, в 4-м классе «Б», — география. Там ученик Бахман совершает путешествие по Северному морскому пути, а Гурвич рассказывает про подтропическую зону.

Звонок прерывает устные испытания. В классе остаются лишь ребята 4-го класса «А» — у них диктант.

В коридоре оживленный обмен мнениями.

— Что же ты, Валя, не мог про водоросли рассказать? — стыдят ребята Мордвинова.

Вале самому стыдно, что он плохо повторил ботанику. Балашову из 4-го «Б» тоже стыдно. Он не смог показать на карте черноземную полосу. Но это лишь отдельные ошибки, вообще ребята знают материал.

Нина Гуськова немного волнуется, хотя причин для волнения нет никаких. Нина — юная натуралистка. Она недавно вырастила растение традесканцию, которая запвела в живом уголке.

— Вот бы тебя спросили о розоцветных, — говорит Юля, ее подруга.

Нина смеется. Около доски, в горшке, стоит прекрасная алая роза, окруженная семью нераспустившимися бутонами. Все это вырастила Нина. Сегодня Лунгин отвечал про семейство розоцветных и на ее розе показывал пестик, лепестки, тычинки.

Первая смена кончает испытания. По коридорам ходят дежурные педагоги и приглашают ребят в столовую поесть.

В учительской Екатерина Михайловна проверяет диктанты. Она очень довольна результатами.

За первые часы испытаний никто в школе не получил отметки «плохо». По ботанике — 4 «отлично», 6 «хорошо» и 2 «посредственно». Так, примерно, и по другим предметам.

Ребята выбегают во двор. Сейчас особенно хочется бегать, прыгать и кричать. Кстати, и дождь перестал.

У ворот ждет уже вторая смена. Эти ребята еще тихие и ведут серьезные разговоры.

— Как ты думаешь, будут спрашивать про хищников?—говорит высокий пионер девочке в испанской шапочке. Та утвердительно кивает головой.

Раздается звонок. Ровно в 12 часов снова распахиваются двери классов. Вторая смена идет держать испытания.

Л. ПОДГУТ.

Москва,
114-я школа.

УЧИТЕЛЬ СТАВИТ «ОТЛИЧНО»

В 6-м классе «В» 20 мая ребята сдавали испытания по географии. В классе, кроме учителя товарища Гилевского, присутствует ассистент — помощник директора школы Фримен.

Первым сдает испытания Вова Кульпанов. Видно, что Вова хорошо знает материал и умеет разбираться на карте. Учитель ставит в своей тетрадке первое «отлично».

Из 16 ребят, сдавших испытания первыми, 4 получили «отлично», 6 — «хорошо» и 6— «посредственно».

А. ГЕРШБЕРГ.

Киев, 13-я школа.

ДИКТАНТ БЕЗ ОШИБОК

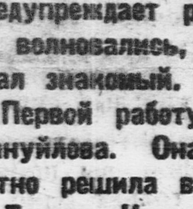
Екатерина Александровна громко и внятно читает ребятам текст. Ученики сосредоточенно пишут, в классе полная тишина.

Обленская, Володя Третьяков и Вася Зуев написали диктант без ошибок. Второгодник Майеров сделал всего одну лишь ошибку. Так прошел первый день испытаний в 4-м классе «Б».

И. БРАГИН.

Архангельск, 19-я школа.

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ ПИСЬМО ИЗ ВЧЕРАШНЕЙ ПОЧТЫ



КОЛЯ СПАС МНЕ ЖИЗНЬ

Я подружился с Колей три года назад. Он приехал тогда с Дальнего Востока. Вначале он сторонился ребят. Но как-то раз мы разговорились, и оказалось, что он, как и я, любит фотографию. Это нас сразу сблизило, и скоро мы стали настоящими друзьями.

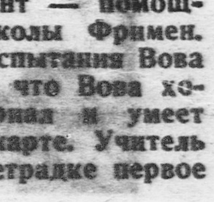
Наша школа находится недалеко от железной дороги. Там, у платформы, лежали огромные тюки спресованного сена. Однажды мы с товарищами проходили мимо платформы. Мне вдруг очень захотелось взобраться на самый верх тюков и незаметно от товарищей спрятаться. Я сделал это так ловко, что ребята никак не могли понять, куда я делся. Решив, что я убежал обратно, они пошли дальше. Я уже хотел было вылезть, как вдруг тюки покачнулись и полетели прямо на рельсы. Я покатился вместе с ними. От сильного удара о рельсы у меня потемнело в глазах, а тюком сена придавило мне ноги. Я пробовал встать, но ноги так сильно прищемило, что я никак не мог их вытащить. Товарищи были далеко и не видели меня. Я попытался сильно дернуть ноги и для этого немножко приподнялся на руках. Вдруг я увидел, что ко мне полным ходом приближается паровоз. Я крикнул и упал.

Неожиданно я почувствовал, как кто-то подбежал ко мне и изо всех сил стал стаскивать тюк с моих ног. Это был Коля. Он тащил меня с рельсов. Паровоз промчался так близко, что чуть не задел нас. Коля помог мне добраться до дома. С тех пор наша дружба еще больше окрепла.

ВОЛОДЯ СИЛАЕВ.

Станция Лаптево.

БУДНИ СОВЕТСКИХ ПОГРАНИЧНИКОВ



ДВА СЛУЧАЯ

Круглые сутки, днем и ночью, граница живет тревожной, настороженной жизнью. Ни на минуту не покидают своих постов отважные пограничники, охраняя священные советские рубежи от врагов.

14 мая наряд пограничной охраны во время обхода границы в районе Славянки (на Дальнем Востоке) обнаружил замаскированный полевой телефонный кабель. Он тянулся от линии границы в глубь советской территории. Следуя вдоль кабеля, пограничники скоро нагнали двух неизвестных людей. Как только те заметили пограничников, они открыли по ним огонь. Завязалась перестрелка, во время которой один нарушитель границы был убит, другому же удалось скрыться в направлении маньчжурской территории.

Кабель был проложен нарушителями границы для того, чтобы незаметно включиться в советскую пограничную телефонную сеть.

★

Другой случай произошел на северо-западной границе. Пограничник Конышев только что сменил товарища и стал обходить свой участок. Как вдруг со стороны речки раздался крик: «Спасите, тону-у-у!» Конышев бросился на помощь. Долго бежал он к тому месту, откуда доносились крики. Прошло уже 10 минут, а крики все не прекращались. «Тут что-то неладно,—сообразил пограничник. — За это время можно утонуть или выбраться на берег»,—и он повернул обратно, чтобы посмотреть, что делается на другом участке. А за большими камнями его уже подстерегали два диверсанта. Едва он поравнялся с ними, как они открыли стрельбу. Конышев поднял тревогу, и к нему быстро подоспела помощь с заставы. Диверсанты были захвачены.

ЗА ДВА ДНЯ

НА ФРОНТАХ В ИСПАНИИ

НАСТУПЛЕНИЕ МЯТЕЖНИКОВ И ИНОСТРАННЫХ ЗАХВАТЧИКОВ НА БИЛЬБАО ПРИОСТАНОВЛЕНО

Вот уже месяц и двадцать дней продолжается наступление мятежников и иностранных захватчиков на столицу провинции басков — Бильбао.

Сюда переброшены отборные германские и итальянские части, они снабжены мощной военной техникой. Фашисты имеют 120 орудий, 60 самолетов и свыше 30 танков. Руководят наступлением германские военные специалисты.

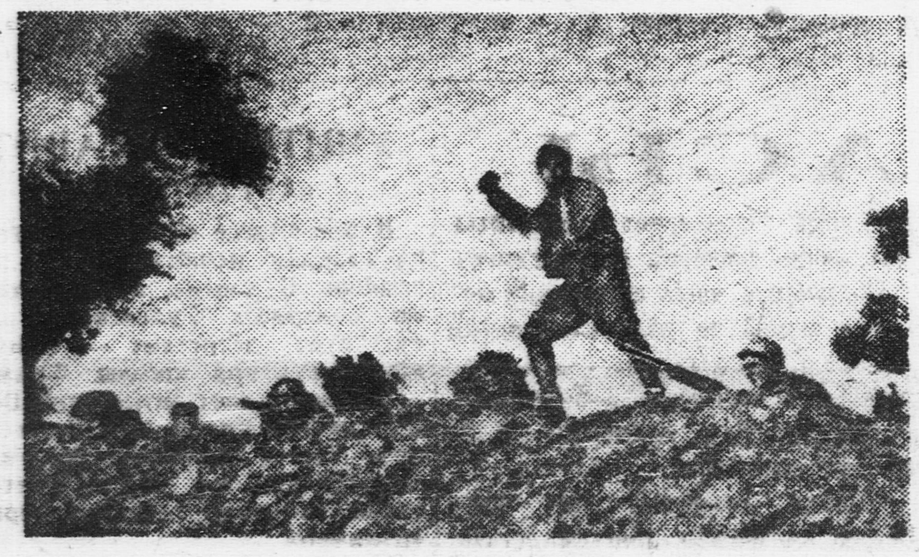
Наступление на Бильбао началось 31 марта. В результате полуторамесячных упорных боев фашистам удалось оттеснить республиканские войска и выйти на линию Бермео — Гернika — Дуранго (смотри карту).

Действия фашистов отличались исключительной жестокостью. Для того, чтобы расстроить ряды бойцов, они забрасывали бомбами мирные города. Они до основания разрушили Гернику — древнюю столицу басков, Аморебиэту, Гальдакано и другие баскские города.

Но, несмотря на превосходство сил противника, республиканским войскам удалось закрепиться на горных хребтах, окружающих Бильбао. Все попытки фашистов выбить их оттуда заканчиваются неудачей. Особенно упорные бои идут у вершины

Сольюве, которая является очень важным рубежом на подступах к Бильбао.

Республиканские войска, сражающиеся на бискайском фронте, в процессе боев учатся сражаться, сплачиваются. Крепнет единое руководство ими. С каждым днем фашисты встречают все более и более упорное сопротивление.



Горняки Астурии прославились на всех фронтах как бесстрашные, беззаветно преданные республике бойцы. Особенно незаменимы они как динамитчики — бойцы, метающие бомбы, начиненные динамитом. Немало вражеских танков и пулеметных гнезд было уничтожено астурийскими динамитчиками. На снимке: динамитчик готовится бросить бомбу.

ВПЕРВЫЕ В СССР

СОРЕВНОВАНИЯ РЕБЯТ ПО ФЕХТОВАНИЮ

В физкультурном зале Дворца пионеров на гладком полу расчерчена дорожка шириною в два метра.

На концах ее стоят бойцы-фехтовальщики. В руках у каждого — шпага и проволочный шлем. Несколько в стороне — судьи. Бойцов — двое, а судей — пятеро: одному или даже двум судьям не уследить за стремительными и быстрыми ударами фехтовальщиков.

Вот отдана команда, и бойцы, встретившись на середине дорожки, около разграничительных линий, отдают друг другу салют. Они надевают шлемы, проволочная сетка закрывает им лица. Грудь защищена ватным щитом. Красное сердце, нашитое на щит, указывает наиболее уязвимую точку.

Тонкие шпаги вытянуты вперед. Противники изучают друг друга. Вот один, подавшись корпусом вперед, направляет шпагу в противника. Это происходит так быстро, что глаз еле успевает следить за движениями. Противник удачно отводит удар, шпага проходит мимо. Долго еще продолжается бой...

★

В Харьковском дворце пионеров впервые в СССР проведены соревнования ребят по фехтованию. Среди мальчиков первое место занял Тарасевич, среди девочек — Надя Ладная. Оба они — ученики 15-й школы. **А. ПУТРЯ.**

130 МИЛЛИОНОВ ПЕРЬЕВ В ГОД

В Киеве начали строить вторую в Советском Союзе фабрику перьев. Она будет ежегодно выпускать 130 миллионов перьев.

На фабрике устанавливаются станки и автоматы советского производства.

Фабрика начнет работать осенью этого года. А. Х.

СПОРТ

ДЕТСКИЙ КРОСС В АРХАНГЕЛЬСКЕ

Двести школьников приняли участие в первом весеннем кроссе (бег по пересеченной местности), который проходил 18 мая в Архангельске.

Быстрее всех (за 2 минуты 23,8 секунды) пробежал 800 метров ученик 8-й школы Кузнецов. Среди девочек на первом месте—ученица 19-й школы Макарова. БРАГИН.

ОТЛИЧНЫЙ ПРЫЖОК

Во время сдачи норм на значок «БГТО» ученик 155-й школы МИША НЕМЦОВ прыгнул в длину на 4 метра 5 сантиметров.
Фото М. КВАСНОГО

Многие из вас любят кататься на роликовых коньках, но не каждый знает, где эти коньки делают. А их изготовляют в Москве на заводе «Шарикоподшипник» имени Л. М. Кагановича. Вот стахановец А. ДОЛЖЕНКОВ проверяет, правильно ли собраны коньки.
Фото ТЕОДОРОВА (Союзфото)

ЛЕТОМ НА ОЗЕРЕ ЛИСИ

Озеро Лиси — любимое место отдыха тбилиссцев. Здесь этим летом будут открыты два детских порта. Между ними будет курсировать целая ребячья флотилия. Парусные и моторные суда повезут ребят по озеру. На специальных учебных пароходах ребята смогут обучаться морскому делу. **ГУКАСОВ.**

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

„ГОВОРЯЩИЕ ЧАСЫ"

В телефонную сеть Москвы включены «говорящие часы». Это автоматическая установка, при помощи которой каждый может по телефону узнать точное время.

Если у вас дома или в школе автоматический телефон, вы набираете любой из трех номеров: Г-1-56-00, Ж-2-05-40 и Д-2-05-40, и в трубке раздается голос: «Двенадцать часов, четырнадцать минут». Точное время вы можете узнать в любой час дня и ночи: «говорящие часы» работают круглые сутки.

Если у вас не автоматический, а ручной телефон, вы произносите в трубку только одно слово: «Время», — и вас тотчас же соединят с «говорящими часами». О том, как устроены и работают «говорящие часы», мы расскажем нашим читателям в одном из ближайших номеров газеты.

Абилия Перайта

III. Освобожденные пленницы

Со странным чувством шагнула я за тяжелые монастырские ворота. Ведь я тоже росла в стенах монастыря. Меня, как и тысячи других испанских девочек, родители отдали на воспитание монахиням.

Я изучала утренние и вечерние молитвы, научилась с грехом пополам читать и писать и в совершенстве узнала лицемерие монахинь и попов, лживость религии. Из пансиона я вынесла ненависть к духовенству и религии — ненависть на всю жизнь.

И вот, через много лет, я снова входила в монастырь, чтобы увидеть девушек, которых монахини коверкали точно так же, как коверкали когда-то меня.

Долго мы (нас было четверо женщин, посланных антифашистским комитетом в монастырь) шли по пустому двору и по гулким, безлюдным монастырским коридорам. Девушки прятались по своим кельям, избегая нас.

Когда мы заходили в кельи, вид ужасающей грязи и неряшливости представал перед нами.

Воспитанницы глядели на нас исподлобья расширенными глазами. Можно было подумать, что этот взгляд полон ненависти. Но я знала настоящую причину: испуг и голод. Это от голода так глубоко впали глаза пансионерок, а испуг так расширил их зрачки.

Впрочем, не всем пансионеркам приходилось здесь голодать. Были дочери богатых родителей, плативших деньги за обучение. Таких в монастыре кормили неплохо.

Но сироты и дочери бедняков, принятые в монастырь «из милости», не знали даже, каков вкус мяса и кофе.

Пансионерки встречали нас, как врагов. Монахини изо дня в день втолковывали им, что «красные» — это пособники черта. Некоторые из воспитанниц прямо порывались в драку, долго пришлось убеждать их, пока они, наконец, заговорили с нами

Но когда пансионерки заговорили — какое убожество увидели мы! Они не знали половины слов испанского языка, не умели даже внятно выразить свои мысли.

Это тоже не удивило меня. Я хорошо знала, что монахини специально воспитывают пансионерок так, чтобы создать в них чувство приниженности, забитости, вечной робости. Здесь, за древними монастырскими стенами, на протяжении веков воспитывались рабы.

То, что сейчас школа в Испании освобождена от влияния попов, — одна из величайших побед республики.

Шестилетняя девочка Магдалена Руис находилась в монастыре с февраля 1936 года. Она была дочерью бедняков, не имевших средств, чтобы воспитать своего ребенка.

Монахини сказали ее отцу:

— Если ты отдашь свой голос фашистам, мы примем твою дочь в пансион.

Это было накануне выборов. Тогда, в феврале 1936 года, испанцы выбирали «кортесы» (так называется парламент Испании). Народ голосовал за представителей Народного фронта. Но Руис подал голос за фашистов, чтобы монахини приняли в пансион его дочь.

И вот мы познакомились с маленькой Магдаленой в монастыре. В то время в Монгос де Самблас должен был приехать республиканский министр. Мы спросили Магдалену:

— Хочешь ты видеть министра?

— Нет.

— Почему?

— Он не человек. Это змея!

— Откуда ты взяла это?

— Это правда. Я знаю.

Оказывается, как-то раз монахини девочкам подсунули фашистский журнал «Эль сигло футуро» («Будущий век»). На обложке этого журнала нарисована была контрреволюционная карикатура: на змеиных туловищах — головы министров-республиканцев Асанья и Индалесио Прието. Шестилетняя девочка приняла грязную мазню фашистов чуть ли не за фотографию и страшно боялась увидеть живого министра республики.

Дочь Индалесио Прието (которая пришла в монастырь вместе с нами) повела девочку к себе домой и познакомила с одной из «змей» — со своим отцом. Вскоре Магдалена весело смеялась над своими страхами.

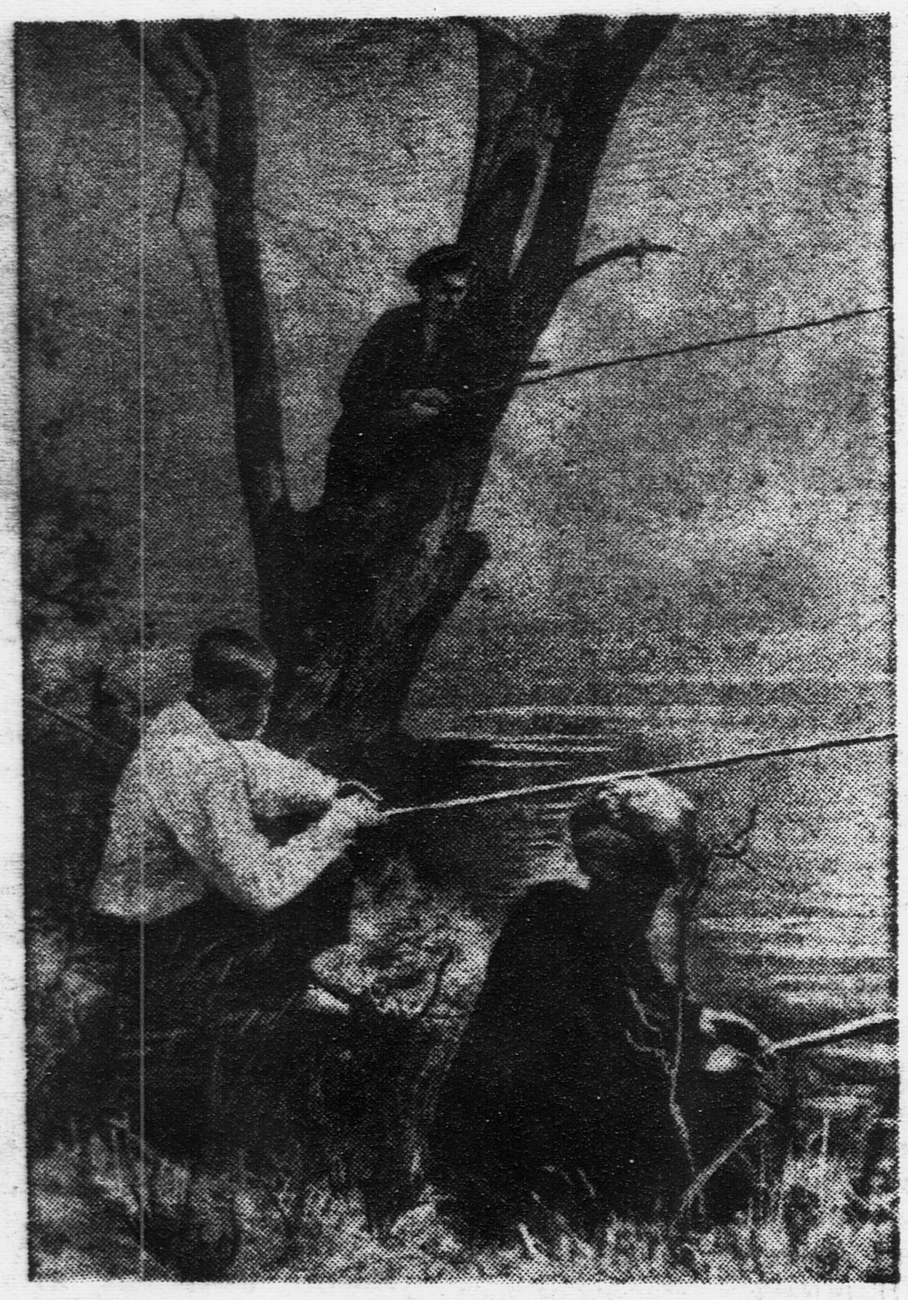
Дней пятнадцать спустя после нашего прихода в Монгос де Самблас пансионерки совсем переменились. Они сняли монашеские одежды, начали умываться, лучше есть, словом, стали походить на людей. Все чаще и чаще звучал в монастырских кельях веселый смех.

Теперь большинство из старших пансионерок работает в госпиталях, помогая лечить и возвращать в строй раненых бойцов.

А младшие вместе со всеми мадридскими ребятами вывезены в безопасные места, подальше от фронта.

Только что пролетели фашистские убийцы. Санитары несут на носилках тяжело раненную девочку.

Продолжение. Начало смотри «Пионерскую правду» от 19 и 20 мая.



В Комаровке (близ Харькова) в живописной лесной местности открылся дом отдыха для рабочих завода «Серп и молот». На снимке: отдыхающие рабочие удят рыбу.

Фото Е. СУТЫРИНА (Союзфото)

Как вырастают музыканты

К. Г. МОСТРАС,
профессор Московской государственной консерватории

16 мая Москва радостно встретила замечательных скрипачей, с победой вернувшихся на родину.

Четверо из лауреатов Брюссельского конкурса — ребята школьного возраста. Буся Гольдштейн — пионер, Лиза Гилельс, Марина Козолупова и Миша Фихтенгольц были пионерами, а недавно приняты в комсомол.

Сейчас, после конкурса, многие ребята спрашивают: как наши лауреаты добились своих блестящих успехов, как стали выдающимися скрипачами?

„ТАЛАНТ — ЭТО УМЕНИЕ РАБОТАТЬ"

Хорошим музыкантом может стать, конечно, не всякий, кому вздумается.

Для этого нужно обладать хорошим слухом и тонким чувством ритма. Руки музыканта должны быть хорошо приспособлены к инструменту. Гибкие и эластичные пальцы так же необходимы скрипачу или пианисту, как и музыкальный слух. Но и этого мало. Ясный ум и глубокое чувство — вот чем отличается настоящий музыкант. Ведь для того, чтобы хорошо исполнить музыкальное произведение, нужно понять и прочувствовать его.

Наконец, нужно быть терпеливым, настойчивым и много работать, потому что настоящего мастерства музыкант достигает только путем упорного труда.

«Талант — это умение работать», — сказал великий композитор Шуман.

Но плох тот мастер, который овладел только своим искусством, а все остальное его не интересует. Музыкант должен быть всесторонне образованным и культурным человеком, а для этого нужно хорошо учиться, нужно обогащать себя знаниями.

О НИХ ЗАБОТИТСЯ СТРАНА

Все лауреаты Брюссельского конкурса обучаются игре на скрипке с самого раннего возраста. Каждый из них — яркое, самобытное дарование. Каждый из них играет по-своему и вкладывает в игру свое понимание исполняемого произведения.

Эти замечательные качества не случайны. С самых малых лет ребята окружены заботой и вниманием. За каждым шагом их развития следят опытные учителя. Им бесплатно предоставлены прекрасные скрипки работы старых итальянских мастеров из государственной коллекции. Совершенствуя свое искусство, ребята одновременно изучают все общеобразовательные предметы.

Только в нашей стране так заботятся об одаренных ребятах. Ведь за рубежами нашей родины учиться музыке могут только дети состоятельных людей, потому что за обучение нужно платить большие деньги. Там родители одаренных ребят, стремясь побольше заработать, заставляют своих детей без конца выступать в концертах, а это мешает учебе и общему развитию.

Ничего этого не знают наши ребята. И за заботу они платят своей стране прекрасными успехами. Они очень требовательны к себе и много работают над собой, не останавливаясь на достигнутом.

— Если я не занимаюсь один день, — говорил величайший пианист Антон Рубинштейн, — я это замечаю. Если я не занимаюсь два дня — это замечают мои друзья. Если я не занимаюсь три дня — это уже замечает публика.

Это очень верные слова. И ребята, помня их, ни на один день не прерывают занятий.

Не сразу стали они выступать в больших концертах перед широкой публикой. Сперва они участвовали в отчетных и показательных выступлениях своей музыкальной школы. Потом выступали на всеукраинском и всесоюзном конкурсах юных музыкантов. А сейчас они показали свое мастерство всему миру.

ДОБИТЬСЯ НОВЫХ УСПЕХОВ

Я горжусь тем, что среди лауреатов Брюссельского конкурса — моя ученица Марина Козолупова.

Марина очень много читает. Она необычайно требовательна к себе. Когда она получила пятую премию в Брюсселе, она писала родителям: «Вот теперь мне предстоит еще более упорная работа. Отдохну и снова возьмусь за учебу. Ведь премия обязывает меня добиться еще больших успехов».

Очень хорошо, что и Марина и остальные лауреаты не зазнаются. Зазнайство задерживает дальнейший рост.

Юные скрипачи очень дружны между собой. Они с большим вниманием слушают друг друга и радуются успехам товарищей. Я вспоминаю, как искренно радовались ребята, когда их товарищ по музыкальной школе — Роза Тамаркина получила в этом году вторую премию на конкурсе пианистов в Варшаве. И это чувство дружбы немало помогло ребятам.

У нас много ребят, таких же талантливых, как их старшие товарищи Буся, Лиза, Марина и Миша. Они учатся под руководством хороших педагогов, окруженные заботой всей страны. Из них вырастут замечательные музыканты, которые со временем покажут всему миру новые блестящие достижения. Но для этого они должны учиться у юных победителей Брюссельского конкурса упорству в работе над собой, любви к искусству, жадности к знаниям и культуре и — обязательно — скромности!

Репетиция оркестра народных инструментов в Кировском доме пионеров и октябрят. Фото Л. ЗИВЕРТА (Союзфото)

ИСПЫТАНИЯ НАЧАЛИСЬ

БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

Дорогая редакция! У нас сегодня большая радость. Мы держали испытания по географии и обе получили «отлично». До самого дня испытаний мы ежедневно занимались с картой и глобусом. Кажется, уж все-все знали. Не было такого острова, реки, моря, которых мы не могли бы найти сразу же. И все-таки, по правде сказать, когда нас вызвали к карте, мы немного волновались.

Через пять дней мы будем сдавать математику. Так же, как перед сдачей географии, мы будем ежедневно час-два заниматься повторением.

Первое «отлично» очень подняло наше настроение. Мы увидели, что если ежедневно заниматься, то все усваивается очень хорошо.

ЗИНА ЯЗЕВА,
ЛЮСЯ ЗЫКИНА.

Москва,
275-я школа, 5(4)-й класс.

ВСЕ ЗАДАЧИ РЕШЕНЫ

Первым сдает письменную работу по алгебре ученик 8-го класса Наум Левенецкий. Все четыре контрольные задачи он решил правильно.

Отлично решили задачи также Лида Бейзерман, Шура Мовчан, Рая Юдасина и другие ребята. В классе нет ни одной плохой оценки по письменной алгебре.

Но был и такой случай.

Ученица Червинская, решая задачу, перепутала знак, и поэтому никак не выходил ответ. Вместо того, чтобы внимательно и спокойно проверить ход решения, Червинская писала всем записки, прося о помощи. Потом, наконец, сама обнаружила, что сделала ошибку.

М. ГРЕБШТЕЙН.

Днепропетровск,
19-я школа.

НАС ОКРУЖИЛИ ВНИМАНИЕМ

В первый день испытаний мы сдавали географию. Ребята пришли в школу в приподнятом настроении.

Директор школы Евгения Георгиевна позаботилась, чтобы в классах в эти дни было особенно чисто и нарядно.

Все преподаватели были к нам очень внимательны, но особенно хорошо отнеслась к нам преподавательница географии Александра Николаевна.

Результаты испытаний у нас очень хорошие: из 32 учеников 17 получили «отлично», 11 — «хорошо» и только 4 — «посредственно». Плохих отметок у нас нет.

ЛЮСЯ ДАВЫДОВА, СОНЯ ВОРОНИНА, ЗИНА ГОНЧАРОВА.

Москва, 76-я школа, 7-й класс.

Мы дружим с пограничниками

Письмо пионерского отряда

В начале учебного года мы написали письмо Славутскому краснознаменному пограничному отряду имени Николая Ивановича Ежова. Через несколько дней почтальон принес нам ответ. Нужно было видеть нашу радость! У нас был настоящий праздник. Далекие пограничники стали нам, как родные братья.

И с тех пор у нас завязалась с ними настоящая большая дружба. Мы часто переписываемся.

Во время весенних каникул пять лучших наших пионеров: Беба Круповец, Женя Кийко, Зина Краснова, Коля Воробьев, Вова Тарновский — вместе с вожатым Зиновием Трахтенбергом и классным руководителем Эллой Лазаревной ездили в гости к пограничникам.

Делегация отвезла им наши подарки: рисунки, альбомы, вышивки, портреты. Все это делали сами пионеры.

Ребята рассказывают, в каких больших, светлых и красивых домах живут пограничники. У них есть большая библиотека, красивый клуб, читальня. Наши друзья-пограничники стреляют из пулеметов только на «отлично» и «сверхотлично». Бойцы подразделения товарищей Мельнова и Гагарина — отличные джигиты, и они показывали нашим пионерам свое искусство.

Побывали ребята и на самой границе — на блокпосте. Они рассказывают, что видели на польской стороне жалкие лоскутки земли, межи, а на нашей советской стороне — сплошные массивы вспаханного поля. Польские крестьяне, которых ребята видели в бинокли, пахали сохой, а у нас колхозники работали на тракторах. Наш блокпост — большое красивое здание, польский же — бесформенная каменная изба на куриных ножках.

Ребятам рассказали там о герое-пограничнике — комсомольце Гаврикове. Он один сражался с 15 диверсантами и все-таки победил. Правительство наградило его орденом.

Колхозники, — все: и молодые, и старики, и дети, — помогают охранять границы нашей родины.

Сын железнодорожного сторожа, который живет недалеко от границы, помог задержать много нарушителей. 11-летняя пионерка Галя, дочь этого сторожа, тоже задержала недавно шпиона.

Когда кончится учебный год, наши ребята опять поедут в гости к пограничникам. Сейчас каждый старается заслужить право поехать.

Мы хотим, чтобы каждый из ребят, кому выпадет честь поехать в пограничный отряд, имел по три оборонных значка.

По поручению отряда:

МАЙЯ РАЙХШТЕЙН, КОЛЯ ВОРОБЬЕВ.

Киев, школа имени Балицкого, отряд имени Чапаева.

На пограничной заставе имени товарища Ежова. Пограничник товарищ КУНАХАСОВ в конном дозоре.

Фото С. ГРИНА и В. ЛЕЙНА (Союзфото)

От чиалачи до небоскреба

2. РОДИНА АРХИТЕКТУРЫ

Кто из вас не слышал о солнечном Египте, о стране таинственных пирамид и сфинксов?

Наверное, все!

Эта страна является родиной архитектуры. 5.000 лет назад, когда большинство народов древнего мира имело еще первобытные сооружения, Египет уже владел высокой культурой и техникой. До сих пор сохранились знаменитые египетские гробницы.

Египтяне считали, что труп умершего человека необходимо уберечь от разрушения. Для этой цели богатые египтяне бальзамировали своих покойников и, превратив их в «мумии», помещали в несокрушимые гробницы.

Первые такие жилища для мертвых назывались «мастаба».

Представьте себе каменное невысокое сооружение, похожее на большое продолговатое сиденье Отсюда и название его—«мастаба», что по-арабски значит «скамейка». Внутри мастабы находится склеп для покойника.

Сфинкс и пирамида фараона Хеопса.

Но египетские цари не хотели, чтобы их загробные жилища походили на другие. Царская мастаба увеличивается в размере. Она делается шире, длиннее и выше. Теперь всем своим видом она говорит о недосягаемой силе и власти ее владельца.

Но следующий царь сооружает мастабу еще выше и могущественнее. Так постепенно, от одного царствования к другому, растет мастаба, наслаиваясь в виде уступов, пока не превращается в гигантскую пирамиду.

Это уже новая форма царской усыпальницы, похожая на грандиозный замкнутый прямоугольник. Строились пирамиды из гранитных плит, камня и кирпича. Размер и тяжесть этого материала были так велики, что для их под'ема сооружались специальные каменные рычаги. Все это требовало массу сил и времени. Недаром до сих пор непосильный труд называется «египетским трудом».

Внутреннее устройство пирамид было в основном то же, что и мастабы, только гораздо обширнее и богаче. Теперь, чтобы представить себе их неслыханную величину, достаточно указать, что постройка самой большой из них — пирамиды Хеопса (148 метров вышины) — длилась 20 лет и потребовала 100.000 рабочих рук. Тут же, возле этой пирамиды, был воздвигнут гигантский «сфинкс» — статуя, изображающая могучего льва с головой человека. Она должна была олицетворять львиную силу царя, сочетавшуюся с могучим человеческим разумом. Это был бог, охранявший надгробное жилище. Внутри сфинкса находился храм из красного мрамора, а между его лап — дверь. Представляете, как велик был этот лев?

Прежде всего поражают в пирамиде ее исключительная простота, строгость и величественность. Как каменная, несокрушимая гора, высится пирамида.

Примерно, с 1600—1100 года до нашей эры появляются в Египте новые колоссальные сооружения—храмы, «жилища для богов».

В эти постройки египтяне вложили столько величия и красоты, что позже им стали подражать все народы мира. Храм возвышался на самом обширном и красивом месте. Бесконечно длинная и широкая аллея, уставленная по обеим сторонам цепью сфинксов, вела к входу храма. Путь преграждали величественные парадные ворота — пилоны. Они подавляли своей величиной, и человек терялся перед ними.

Рабов дальше этих ворот не пускали.

Остальные египтяне, пройдя через двор, окруженный колоннами, мимо грандиозных статуй царей, проходили в главный колонный зал. Чем дальше, тем залы становились темнее. Наконец, они завершались низкой и узкой комнатой — святилищем, где стояло изображение божества. Сюда могли проникать только царь и жрецы.

Храм был таких огромных размеров, что требовал очень много колонн, которые держали бы на себе тяжесть сооружения. В то же время колонны являлись прекрасным украшением храма. Им придавали формы египетских растений: лотоса, папируса и пальмы. Ствол колонны имел вид стебля или связки стеблей, а верх — голова колонны (капитель) — изображал цветочный венчик или листья пальмы.

Еще большую роскошь придавала храму роспись стен. На камень наносился грунт (фон), а поверх него яркими красками — синими, желтыми и зелеными — изображались звезды, птицы, растения и древнее египетское письмо (иероглифы). Эта красочная роспись сохранилась до наших дней.

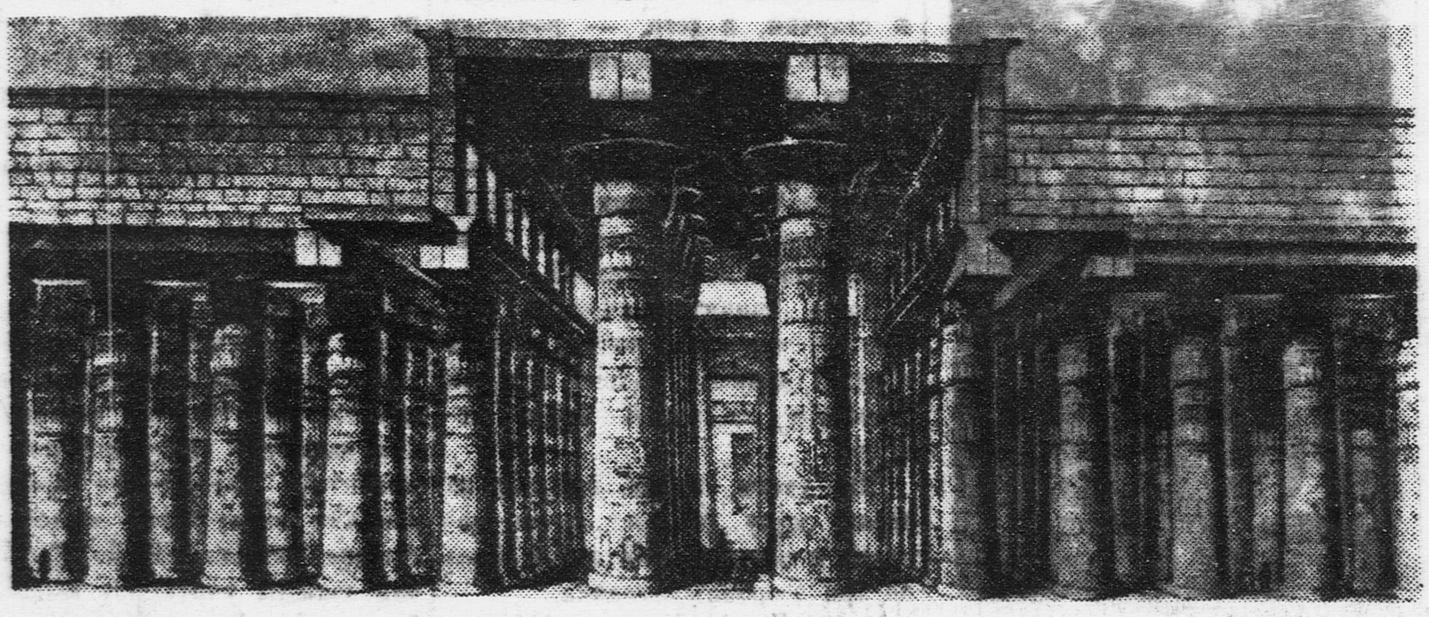
О жилых помещениях египтяне заботились меньше. Дома строили из очень непрочного материала, чаще всего из глины и дерева. Со стороны улицы египетский дом не имел окон, свет шел из внутреннего двора. Крыши были плоские, как террасы, — это позволяло египтянам ночевать на них в душные ночи.

Все искусство Египта рассчитано на то, чтобы сверхестественной грандиозностью и могуществом царских сооружений укрепить в народе веру в «божественность» царя и незыблемость его власти.

Но в первом тысячелетии до нашей эры Египет теряет свою самостоятельность. В 525 году его завоевывают персы, спустя 200 лет — греки и, наконец, римляне превращают Египет в свою колонию. С этого времени наступает конец развитию египетской архитектуры. Но она не погибла. Все ее достижения были использованы в архитектуре новых культурных стран — Греции и Рима.

Н. РЯСЕНЦЕВА.

Продолжение. Начало смотри «Пионерскую правду» от 20 мая.



Зал в храме египетского бога Амона в Карнаке. Высота средних колонн — 21 метр.

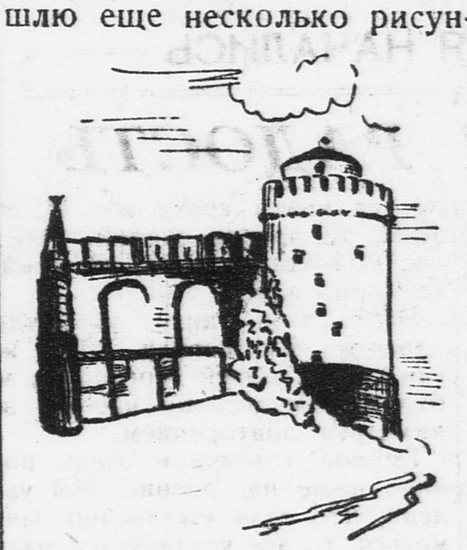
САДЫ ЦВЕТУТ. У цветущей китайской розы в саду имени М. Горького (Ростов-на-Дону). (Союзфото)

ЧТО ПИШУТ ЧЛЕНЫ ИСТОРИЧЕСКОГО КЛУБА

БАШНЯ МАРИНЫ МНИШЕК

Я живу в городе Коломне Московской области. Учусь в 7-м классе. Посылаю вам свой рисунок башни Коломенского кремля. Эту башню называют башней Марины Мнишек — жены Лже-Димитрия I. Рассказывают, что Марина Мнишек, польская дворянка, была заточена в эту башню.

В следующий раз я пришлю еще несколько рисунков из истории нашего города.



Прошу принять меня в члены Исторического клуба. **СЕРГЕЙ ЧЕРНЯТИН.**

Город Коломна.

ЗУБ МАМОНТА

Много интересных находок бывает в нашем селе Богородском. Два года назад нашли топор и молоток первобытного человека. Топор был найден, когда подравнивали дорогу, а молоток — во время рытья канала для стока воды.

Топор сейчас находится у ученика нашей школы Асафа Симакова.

А у меня хранится зуб мамонта. Зуб этот был найден еще в 1925 году в одном из оврагов возле реки Вязовки. Весит он три килограмма.

По словам стариков, когда-то на месте нашего села были дремучие леса. Возможно, что в древнейшие времена там жили мамонты.

Вот я и решил обо всем этом написать вам. Поблизости от нас музеев нет, и я не знаю, куда мне послать зуб мамонта.

СЕРАФИМ ГОЛОВАНОВ.

Горьковская область.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Зуб мамонта перешли в Палеонтологический музей по адресу: Москва, Б.-Калужская 75, Институт палеозоологии.

Отв. редактор А. СТРОЕВ.

СКОРАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

КАК СДЕЛАТЬ МАТОВОЕ СТЕКЛО

Многие члены Клуба юных фотографов спрашивают, как сделать самому матовое стекло.

Изготовить матовое стекло очень просто. Надо взять 2 стекла одинакового размера,— можно использовать старые негативы, смыв с них эмульсию,— одно стекло положить на доску так, чтобы оно не двигалось, насыпать на него немного мелкого просеянного песку, смочить песок водой и тереть вторым стеклом кругообразными движениями.

Тереть надо до тех пор, пока на поверхности нижнего стекла не останется ни одного светлого пятна.

ПОПРАВКА

В номере от 14 мая в статье «Далеко ли до звезд?», во втором абзаце 3-й колонки, ошибочно напечатано: «Млечный путь» отдален от нас не меньше, как на 100.000 световых лет». Эту фразу надо читать так: «Млечный путь» имеет протяжение в пространстве не менее 100.000 световых лет».

ПИОНЕРЫ, ШКОЛЬНИКИ— РАДИО-СЛУШАТЕЛИ!

В КАЖДОМ НОМЕРЕ ГАЗЕТЫ

„РАДИОПРОГРАММЫ"

помещается

ДЕТСКАЯ РАДИОСТРАНИЦА

СТРАНИЦА СОДЕРЖИТ: программы детских передач, детские рассказы, сказки, стихи, песенки, детские рисунки и проч.

ПОДПИСКА на «РАДИОПРОГРАММЫ» производится всеми почтовыми отделениями связи и «Союзпечатью» по всему Союзу ССР.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА 1 р. 50 к. в месяц.

Продажа отдельных номеров в розницу во всех киосках «Союзпечати».

ЦЕНА ОТДЕЛЬНОГО НОМЕРА — 30 коп.

Наш адрес: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж), редакция «Пионерской правды».

Телефоны для справок—Д 3-33-23, секретариат—Д 3-33-25, отдел писем—Д 3-33-27, отдел информации—Д 3-30-00, отделы школы и пионеров—Д 3-33-24.

Уполномоченный Главлита № Б—29816. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 406.